

5012 6984p

Л. Шлег

Теснотеница
об Евросини Полоцкой

КОНЦЕРТ

ДЛЯ ЖЕНСКОГО ХОРА a cappella

на церковно-славянские тексты

К 1000-летию Полоцка
и Православной ВЕРЫ Белой Руси

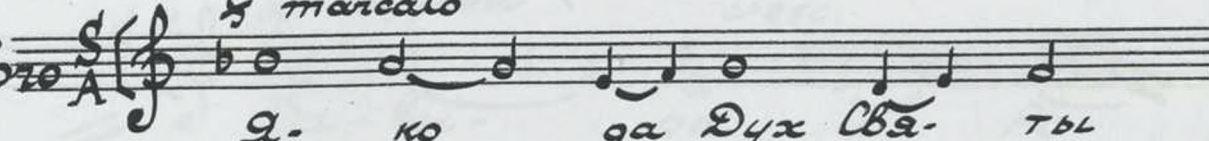
1992 г.

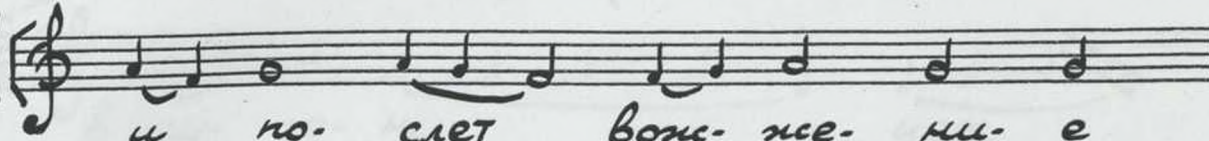
г. Брест.

По памятникам Древне-
русской литературы и эпиграфики
(XII - XVII вв)

Расшифровка Н. С. Серёжиной


Moderato assai


S & marcato
 Coro S A 
 а. ко га Дух Свя- ть

S A 
 и по- слет вои- же- ни- е

ro so a ro so
 S A 
 и со- во- куп- ле- ни- е,

stacc.
 S A 
 бла- жен- не- и Ев- фро- си-

S A 
 ни и,

S A 
 и нас из- ба- вил

S
A

от се-ти вра-ни-а,

3

S
A

и сна-сет Ду-ща

S
A

на-

S
A

ща.

ff

All. vivo

pp leggiero cresc.

S Da-вы-га и Ро-
 ма-на
 в му-че-ни-цах

1

p cresc.

S и пре-по-доб-ных
 A и пре-по-доб-ных
 S бла-жен-на-го Фе-о-до-
 A бла-жен-на-го Фе-о-до-си-я
 S си-я и Ев-фро-си-ни-
 A и Ев-фро-си-ни-и,

4 2

tr

S и, ви- дев- щих вех- пан- ных,

tr

A ви- дев- щих вех- пан- ных,

cresc.

S а- ко се- де

cresc.

A а- ко се- де жер-тву

S жер-т-ву дав- ще бо- го-

A дав- ще бо- го- ви

3

mf

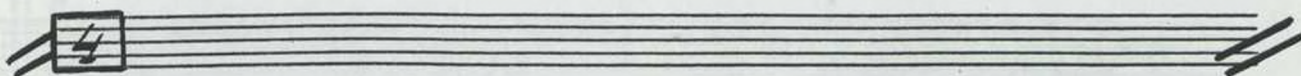
S ви от кня- зей рус-

mf

A от кня- зей рус- ских

S *срещ.*
ских. По- лотс- ки- я зем-

A *срещ.*
По- лотс- ки- я зем- ли.



S I *f*
ли. Да- ви- га

S II *f*
ли. Да- ви-

A *f*
Да- ви- га и ро-

S I *poco*
и ро- ма- *α*

S II *poco*
га и ро- ма- *α*

A *poco*
ма- *α*

росо

на в му-ге-ни-цех

росо

на в му-ге-ни-

росо

на в му-ге-ни-цех

5

среще.

и пре-по-доб-

цех и пре-по-

среще.

среще.

и пре-по-доб-ных

и

ных бла-жен-на-го

доб-ных бла-жен-

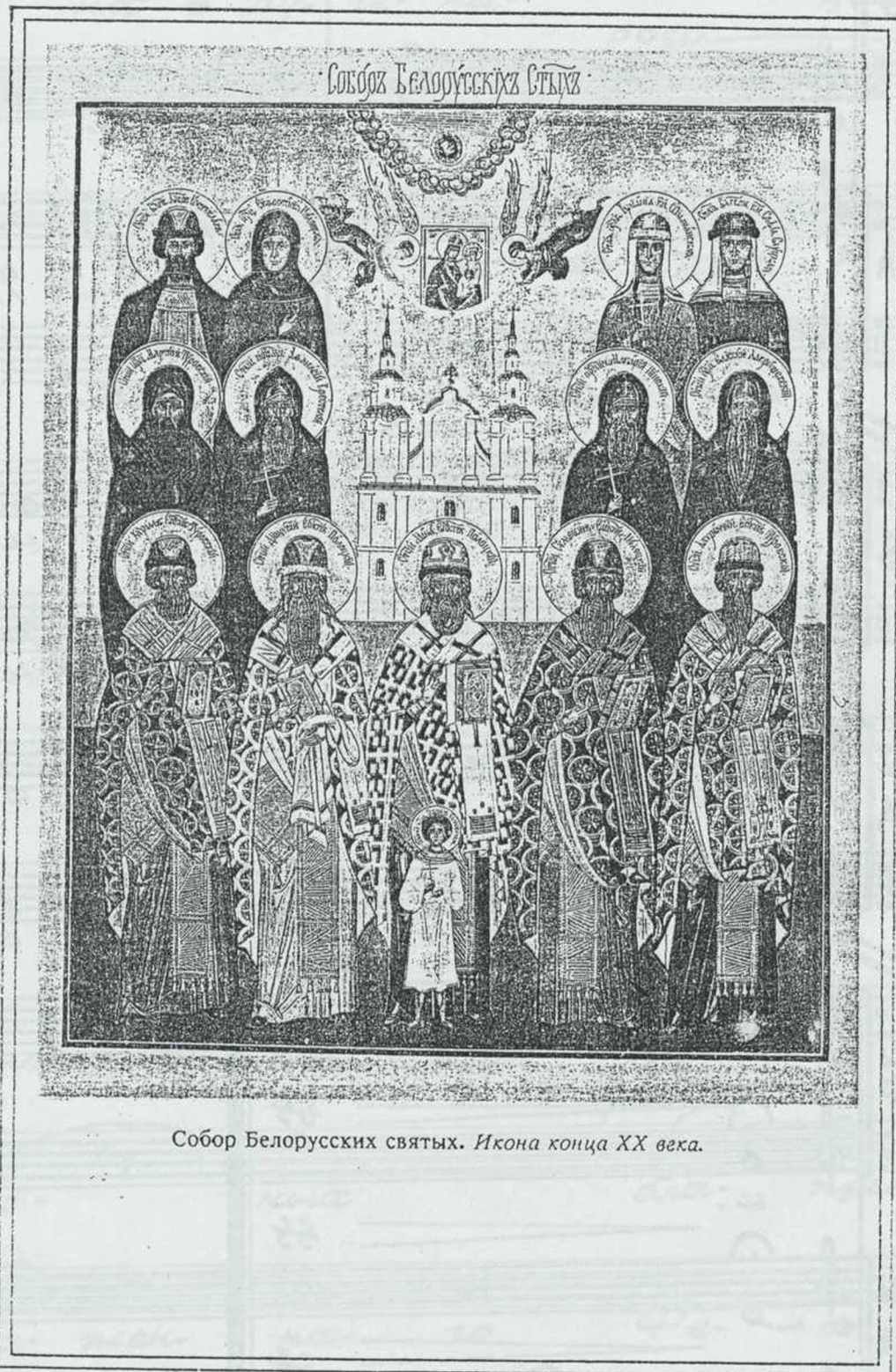
бла-жен-на-го Фе-о-

пре-по-доб-ных

I S
 Фе- о- го- си- а и Ев-
 II S
 на- го Фе- о- го- си- а
 I A
 го- си- а и Ев- фро- си-
 II S
 бла- жен- на- го Фе- о- го-

I S
 фро- си- ни- и.
 II S
 и Ев- фро- си- ни-
 I A
 ни- и
 II S
 си- а и Ев- фро- си-
 ff

I S
 II S
 и.
 II S
 II S
 ни- и.
 ff



Тип. 1. Минск. 1992.

Con moto

Solo *p* *mp* *cresc.*

По- тца- на- ся е-

mf *dim.* *p*

cu

1 tutti *p* *mf* *dim.* *pp*

Ев. *ppp.* *cu-* *ми-е...*

А *p* *mf* *dim.* *pp*

2

Solo *p*

1S II₁ бра- ту- е е- гу- но ми-

Solo *p*

1S II₂ бра- ту- е е- гу-

Solo *cresc.*

1S II₁ см- ти, бла- гом- на- я,

Solo *cresc.*

1S II₂ но ми- см- ти, бла- гом- на-

Solo 1st II₁ *mp* *mf*
и кня-зю-в ска-го ли-

Solo 1st II₂ *mp*
я, и кня-зю-в ска-го

Solo 1st II₁ *dim.* *p*
ка на-ча-ток.

Solo 1st II₂ *mf* *dim.* *p*
ли-ка на-ча-ток.

Solo 1st I *tutti* *mf* *dim.* *pp*
Тра-жен-на-я...

Solo 1st II *mf* *dim.* *pp*
Ев-ро-пе-и-е...

Coro A *p* *mf* *dim.* *pp*

Solo 1st II₁ *mp* *cresc.*
Са-мо-о де-цан-не-и

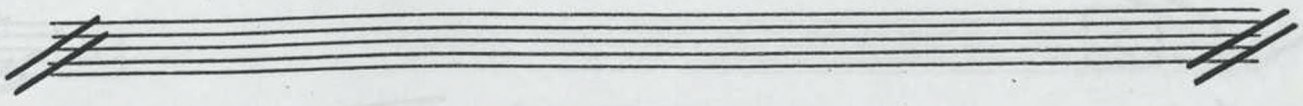
Solo 1st II₂ *mp* *cresc.*
Са-мо-о де-цан-не-

Solo 1st II₃ *mp*
Са-мо-о де-

Solo *mf* *f*
 1st II-1 *mf* *f*
 ну- но- сит- ся бо-

Solo *mf* *f*
 1st II-2 *mf* *f*
 и ну- но- сит- ся бо-

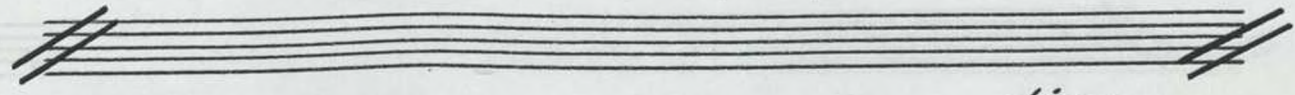
Solo *cresc.* *mf*
 1st II-3 *cresc.* *mf*
 щан- ке- и ну- но- сит-



Solo *p*
 1st II-1 *p*
 то-

Solo *p*
 1st II-2 *p*
 то-

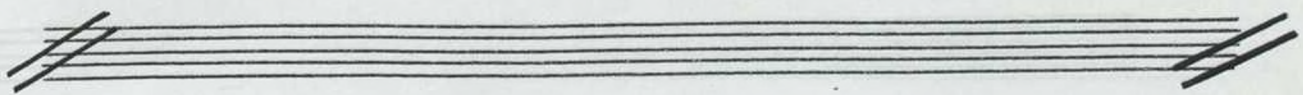
Solo *f* *p*
 1st II-3 *f* *p*
 ся бо- то-



Solo *dim.*
 1st II-1 *dim.*

Solo *dim.*
 1st II-2 *dim.*

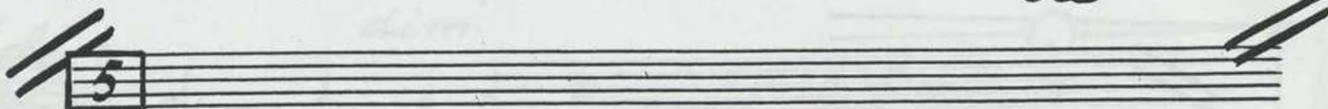
Solo
 1st II-3



Solo 1st II-2 *mp* *bu.* *p*

Solo 1st II-2 *mp* *bu* *p*

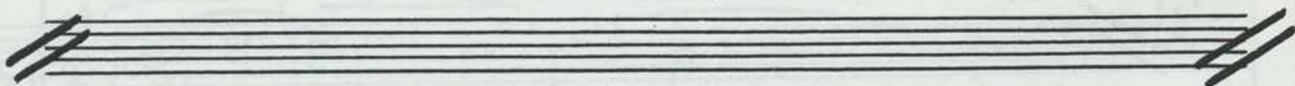
Solo 1st II-3 *dim.* *mp* *bu* *p*



Solo 1st I *tutti* *mf* *Буа.* *нсен.* *на-а*

S *mf* *Эв.* *фро-су.* *нн-е* *dim.* *p*

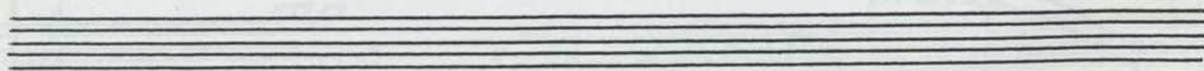
A *mf* *dim.* *p*



Solo 1st I *f* *Эв.* *фро-су.* *нн-е* *dim.*

S *f* *Буа.* *нсен.* *на-а* *dim.*

A *f* *dim.*



Solo 1S I

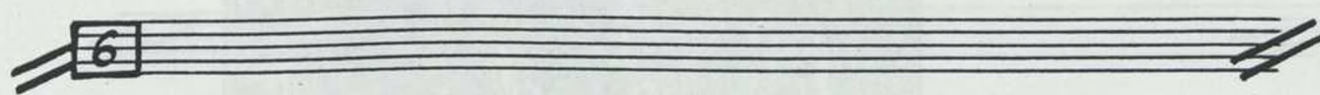
Бла-жен-на-я.

С Coro

Ев. про-си-ми е.

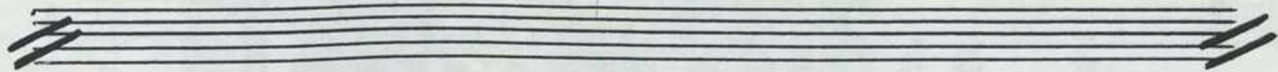
A

mf *pp* *dim.*



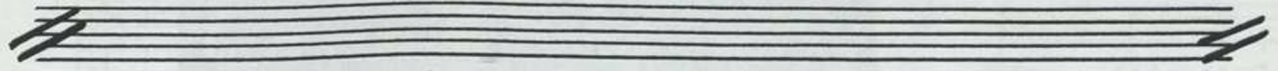
Solo 1A I

и сте-ми во-спи-и-ма-я



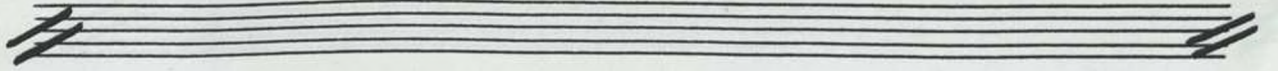
Solo 1A I

о-бе-щан-на-я Бла-га-я,



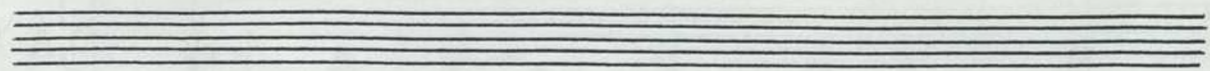
Solo 1A I

се-го ра-ди по-тчу-ди-



Solo 1A I

вщи-ся.





Moderato

S *p* *mf*
 По-гра-жа-ю-щи два-на-де-ся-то-лет-на
 A *p* *mf*

S *mp* *p* *pp*
 два-на-де-ся-то-лет-ну *mf* Хри-сту,
 A *mp* *p* *pp*

S *mp* *mf*
 4. ч. чв-ше-му во Свя-ти-шце
 A *mp* *mf*

S Бо-жи-ю Сло-ву,
 A

2

S *dim.*
но- сле- го- ва- ла е- си, Ев- про-

A *dim.*

S *mf*
си- ми- е:

A *mf*

3

S *p*
сла- ву вре- мен- ны- ю и зем- на- го об-

A *p*

S
руч- ни- ка о- ставь- ши, и

A

S
A

вса мур-ска-я кре- зрев-ши,

4

Solo
1S.no

Крас-ней-ше-му па-че всех

5

tutti

S
A

Три-сту!

6

Solo
1S.no
Solo
1A.to

се-де-ч-не-вѣ-сти-ла-е-си,

6

S
A

Крест взем-ши,

tutti

6

S *sub.p*
 Ду-тем Ан-гель-ско-го жи-ти-я шест-ву-а.
 A *sub.p*

S I *pp* Сла-ва Ев-фро-силь-и! *cresc.*
 S II *pp* и мно-зи-а к Не-му нас-тав-ля-ю-щи, *cresc.*
 A *pp* *cresc.*

S I *p* Сла-ва Пре-по-доб-ной! *cresc.*
 S II *p* во бла-го-у-ха-ни-и Ми-ра, *cresc.*
 A *p* *cresc.*

mp cresc.

S I Сла- ва Ев-ан-ге-ли-и!

mp cresc.

S II в Не-бес-ный Чер-тог вос-тек-ла е-си.

mp cresc.

A

mf cresc.

S цу-их

mf cresc.

A цу-их

e allarg.

S диа-го-ност-но

e allarg.

A диа-го-ност-но

9 Poco meno mosso

rit. e dim. ppp

S на-шаго тво-ю.

rit. e dim. ppp

A

Commodo

Solo *p poco mp a poco mf*

Solo *p poco a mp poco mf*

Тру-ви-тав-цм

Solo *p poco a poco mp . mf*

Тру-ви-тав-цм

Soli *& unis. cresc. sf*

3S II от зем-ли По-лоты-ки-я

tutti

Coro *p mf dim.*

А от зем-ли По-лоты-ки-я

Solo *p cresc. mp mf sf*

1S II-1 о-то О-те-рест-ва сво-е-го

Solo *p cresc. mp mf sf*

1S II-2 о-то О-те-рест-ва сво-е-го

3

tutti

p *f* *p*

о - то о - те - рест. ва сво - е - го

A

4

Solo *p* *росо* *тр а* *росо*

1S₁ на - сле - го - вав. - це,

Solo *p* *росо* *а* *тр росо*

1S₂ на сле - го - вав.

Solo *p* *росо* *а* *росо*

1S₃ на сле - го -

Solo *mf* *cresc.* *f*

1S₁ Ев. - фро - симь - я,

Solo *mf* *cresc.* *f*

1S₂ це, Ев. - фро - симь - я,

Solo *тр* *mf* *cresc.* *f*

1S₃ вав. це, Ев. - фро - симь - я,

5

tutti

p *mf* *pp*

S
Coro
A

от зем-ли По-лоты-кли-я.

6

Solo *f* *dim.* *pp*

1S II
-1

зем-лю вы-со-ку.

н 6

Andante

pp

S
Coro
A

ра-га-ю-ще и пла-чу-ще,

poco *a* *poco*

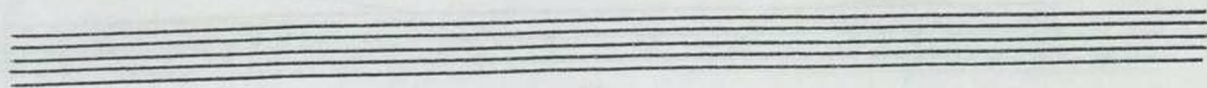
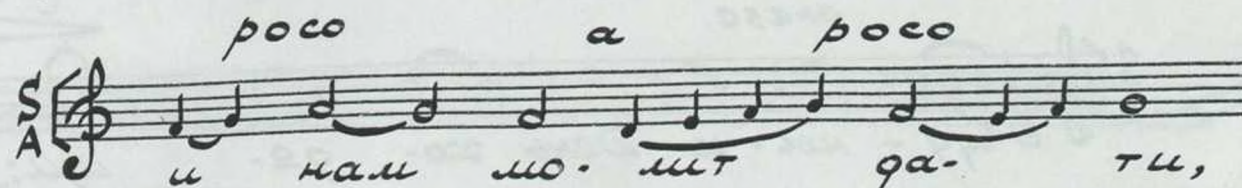
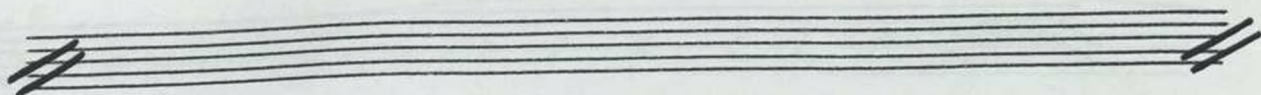
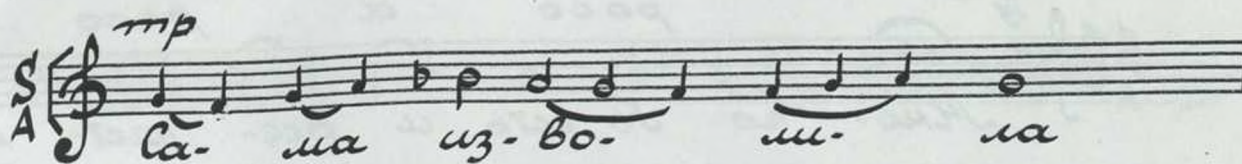
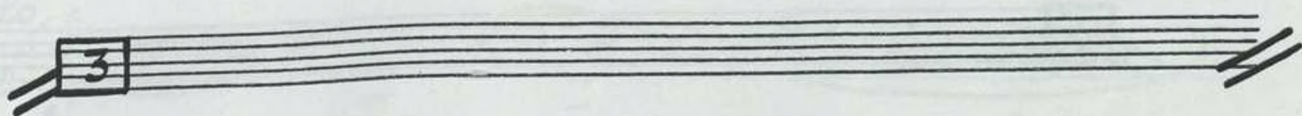
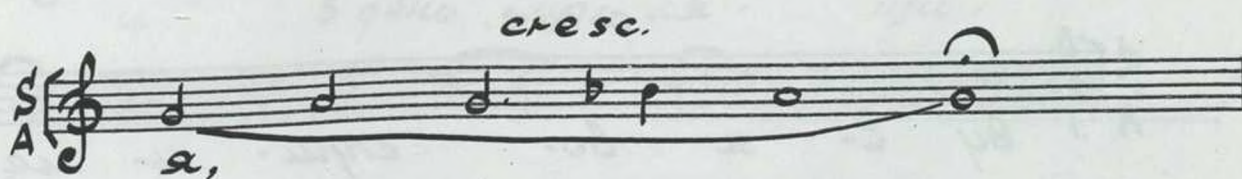
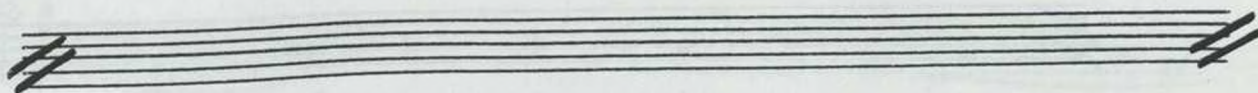
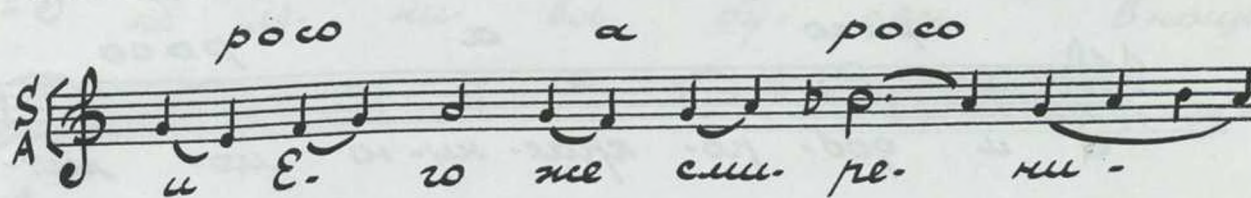
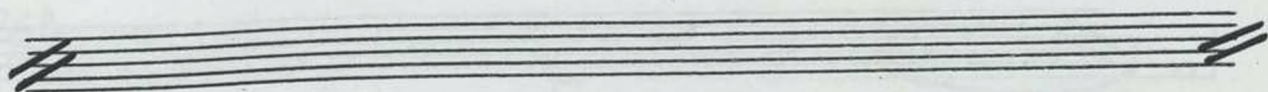
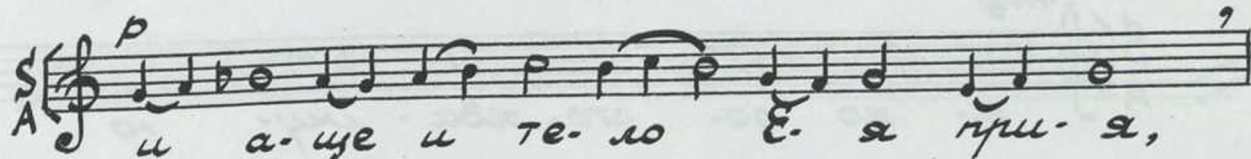
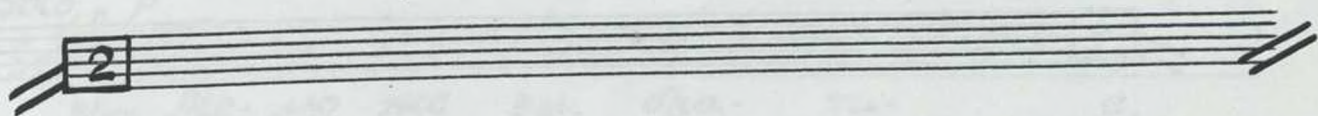
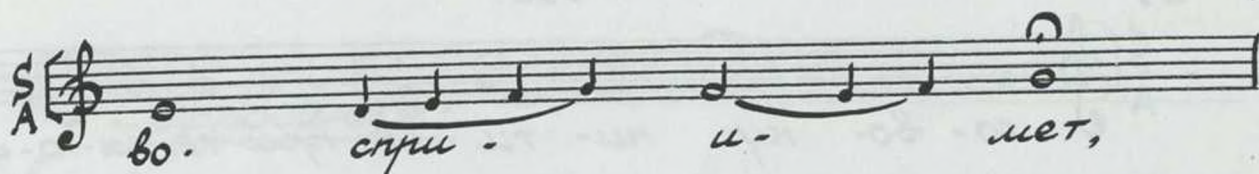
S
A

не-ми То-сого Бог,

sfzsfz.

S
A

ры-га-ни-е и плач



cresc.

S A со-во-ку-ми-ти-ся-ми-те-ка-ю-щим,

4

S A *mf* а-ко-го-сто-хва-мч-ю

S A *росо* и-гоб-ро-крас-мч-ю *а* мо-лит- *росо*

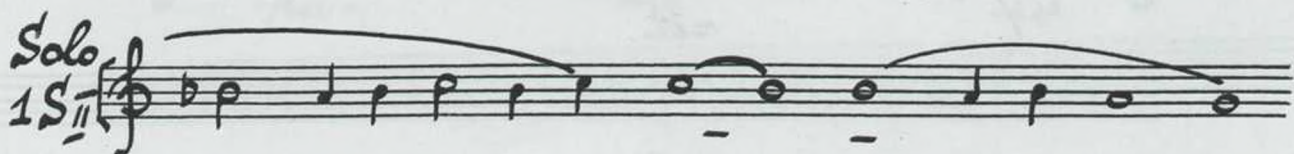
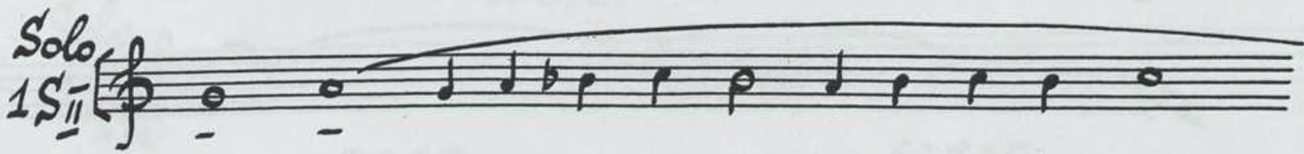
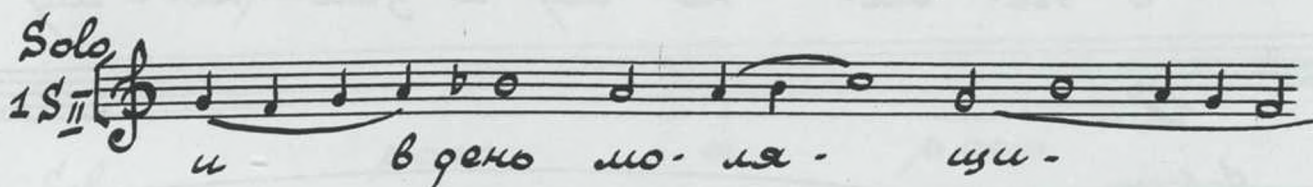
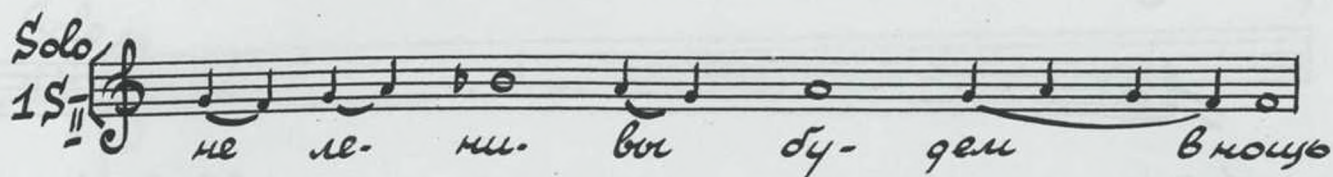
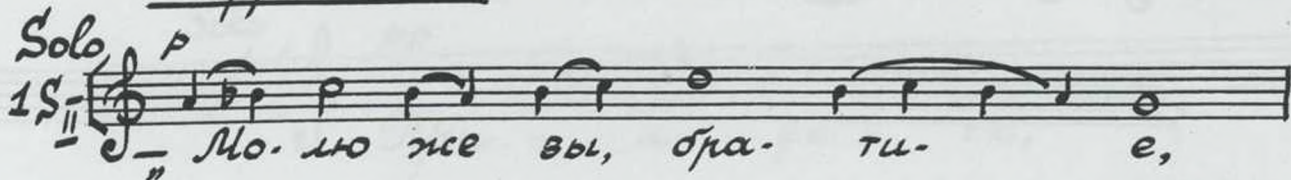
S A *cresc.* в-у-е-я-во-сти-и-мет.

5

S A *f* Мно-го-бо-есть-и-Все-пест-на *росо* *а* *росо*

S A *cresc.* в-су-г-ны-и-день-хо-го-щи: *ss*

6 Евросиния:



Solo

1st II

Musical staff with notes and lyrics "ca". The staff contains a series of notes: a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The word "ca" is written below the first two notes.

Solo

1st II

Musical staff with notes. The staff contains a series of notes: a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note.

Empty musical staff with a box containing the number "8".

Solo

1st II

Musical staff with notes and lyrics "He- бес- но- му и зем- но- му". The staff contains a series of notes: a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note.

Solo

1st II

Musical staff with notes and lyrics "Твор-". The staff contains a series of notes: a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note.

Solo

1st II

Musical staff with notes. The staff contains a series of notes: a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note.

Solo

1st II

Musical staff with notes, lyrics "44." and "rit.". The staff contains a series of notes: a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The word "44." is written below the first two notes, and "rit." is written below the last two notes.

Energico, con moto

Solo

1 S

pp

Тру - у - ге - те,

Solo

1 S

S

Al

pp

Тру у - ге - те,

Solo

1 S

poco

a

poco

мо - бо - му - ги - у,

S

Al

poco

a

мо - бо - му - ги -

Solo

1 S

cresc.

му - у,

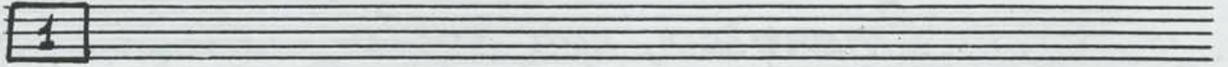
S

Al

poco

cresc.

му - у,

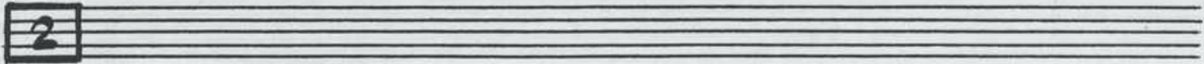


Solo *p*
 1 S II
 пес. не-ми бо-го-
 S A I пес.

Solo
 1 S II крас-ны-ми
 S A I не-ми бо-го-крас-

Solo
 1 S II во-сто-и-мо.
 S A I ми-ми во-сто-

Solo
 1 S II
 S A I и-мо.



Solo *mp*
 1 *S* *Do* - сто - хвал - ней
S *mp*
Coro *Do* - сто - хвал - ней
A *mp*
Do - сто - хвал -

Solo
 1 *S* и сми - рен - не -
S и сми - рен -
A ней и

Solo
 1 *S* и не - и
S не - и
A сми - рен - не - и

Solo
1 S_{II}

С

Coro

A

ЕВ. - фро - си - ни -

ЕВ. - фро -

ЕВ. -

Solo
1 S_{II}

С

Coro

A

е

си - ни - е

фро - си - ни - е

Solo
1 S_{II}

С

Coro

A

все - гест - не.

все - гест -

все -

Solo 1st II

Solo S

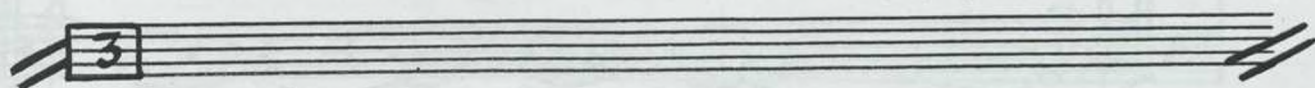
Solo A

Coro S

Coro A

не.

чест. не.



Solo 1st II *mf*

Solo 1st A *mf*

Solo S *mf*

Coro S *mf*

Coro A *mf*

При-и-ге-те,

При-и-ге-те,

При-и-ге-те,

При-и-ге-

Solo 1st II

Solo 1st A

Coro S

Coro A

мо-бо-мю-ри-

мо-бо-мю-

мо-

те,

Solo 1 S_{II} и,

Solo 1 A_I ми- и,

S Solo бо- му- ми- и,

A Solo мо- бо- му- ми- и,

Solo 1 S_{II} пес- не- ми бо- го- крас-

Solo 1 A_I пес- не- ми бо- го-

S Solo пес- не- ми

A Solo пес-

Solo 1 S_{II} ны- ми во- сло- и-

Solo 1 A_I крас- ны- ми во- сло-

S Solo бо- го- крас- ны- ми

A Solo ня- ми бо- го- крас- ны-

Solo 1 S *мо.*

Solo 1 A *и- мо.*

Solo *во- сло- и- мо.*

A *ми во- сло- и- мо.*
5 *cresc.*

S I *Три - и ге- те...*

S II *Три и- ге- те...* *cresc.*

Soli I *Три и- ге- те...* *cresc.*

A I *Три и- ге- те...* *cresc.*

A II *Три и- ге- те...* *cresc.*

S I *Три и- ге- те...* *cresc.*

S II *Три и- ге- те...* *cresc.*

Solo I *Три и- ге- те...*

A I *Три и-*

A II *Три и-*

34

Musical score for measures 34 and 35. The score is divided into two systems. The first system includes Soli parts for Violin I, Violin II, Viola I, and Viola II. The second system includes parts for the Coro (Chorus), with Soprano (S) and Alto (A) voices. The music consists of a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The lyrics for the voices are "te..." and "ge. te...".

Soli

S I
II

A I
II

Coro

S I
II *cresc.*

A I *te...*
II *ge. te...* *cresc.*

ff

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically. These staves are currently blank and do not contain any musical notation.